

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ W REGUCIE

Przedmiotowe Zasady Oceniania z plastyki są zgodne z Wewnątrzszkolnymi Zasadami Oceniania obowiązującymi w SP w Regucie oraz dostosowane do podstawy programowej.

Zostały opracowane w oparciu o podstawę programową przedmiotu plastyka, program nauczania plastyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej „Do dzieła!”, Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania ujęte w Statucie SP w Regucie.

I. GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PZO:

Ocenianie jest procesem ciągłym i systematycznym, dostarczającym nauczycielowi, uczniom, ich rodzicom informacji o wiedzy, umiejętnościach i postawie wobec przedmiotu. Podlegające ocenie osiągnięcia pozwalają na weryfikację metod i form pracy oraz dobór właściwych środków dydaktycznych. Ocenianie odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.

II. CELE OCENIANIA:

- wspieranie rozwoju ucznia,
- motywowanie do pracy,
- możliwość diagnozowania osiągnięć,
- informacja o skuteczności procesu nauczania,
- dostarczanie rodzicom (opiekunom) informacji o postępach, trudnościach i specjalnych uzdolnieniach ucznia.

III. FORMY I METODY SPRAWDZANIA WIEDZY:

- 1. Teoretycznej** -wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, np. kreska, barwa, faktura, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, kontrast, walor, światło, znak plastyczny) wiedzy o sztuce (znajomości najważniejszych epok, stylów i kierunków z uwzględnieniem ich chronologii oraz charakterystycznych dzieł i twórców na przestrzeni wieków) :
 - odpowiedzi ustne,
 - kartkówki,
 - praca na lekcji, aktywność,
 - praca w grupach,
 - prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
 - referaty, prezentacje,
 - udział w konkursach plastycznych,
 - sprawdziany i testy,
 - prace pisemne,
- 2. Praktycznej** /działalność plastyczna/
 - umiejętność w wykonywaniu prac plastycznych w zakresie malowania, rysowania i innych, komponowanie płaskie i przestrzenne,
 - inwencja twórcza,
 - umiejętność obserwacji,
 - estetyka wykonywanych prac,
 - tempo pracy,
 - udział w konkursach plastycznych,
 - rozwijanie własnej twórczości.

IV. ZASADY OCENIANIA BIEŻĄCEGO:

Częstotliwość sprawdzania w semestrze:

- prace plastyczne (4-7),
- sprawdziany i testy sprawdzające (0– 2),
- prace pisemne z wiedzy o sztuce (0 – 2),
- odpowiedzi ustne (0 – 2).

Ilość ocen cząstkowych uzależnia się od układu treści programowych. Osiągnięcia uczniów mierzy się systematycznie i jawnie, a na prośbę ucznia nauczyciel podaje słowną motywację oceny w trakcie zajęć lekcyjnych.

V. SPOSOBY DOKUMENTOWANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

Osiągnięcia ucznia rejestrowane są w elektronicznym dzienniku lekcyjnym.

VI. ZASADY USTALANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ :

Ocenę śródroczną ustala się w oparciu o średnią ocen za prace plastyczne, z wiedzy o sztuce oraz przygotowanie i zaangażowanie na lekcji. Pozostałe oceny są ocenami wspomagającymi. Ocena roczna obejmuje wszystkie oceny z danego półrocza oraz ocenę za pierwsze półrocze.

VII. SPRAWDZENIE I OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

1. Prace plastyczne są sprawdzane i oceniane są wg ustalonych zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.

W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
- trafność obserwacji,
- pomysłowość (oryginalność),
- wrażliwość,
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy jej nie odda do oceny,
- każda działalność twórcza uczniów jest oceniana oceną pozytywną,
- jeżeli uczeń z różnych przyczyn nie skończył swojej pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę do oceny w terminie dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji w przeciwnym wypadku otrzymuje ocenę niedostateczną,
- dwa raz w półroczu uczeń ma prawo zgłosić nauczycielowi nieprzygotowanie do zajęć bez konsekwencji. O nie przygotowaniu uczeń informuje nauczyciela zaraz po wejściu do klasy. Zgłoszenia mogą dotyczyć braku zeszytu ćwiczeń, podręcznika.
- jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić wykonując pracę w domu i dostarczając nauczycielowi w najbliższym terminie,

2. Sprawdzanie i ocenianie osiągnięć ucznia odbywa się także za pomocą:

- kartkówek,
- odpowiedzi ustnych,
- pisemnych zadań domowych,
- zadań dodatkowych (konkursy plastyczne, angażowanie się w życie artystyczne szkoły).

3. Zasady oceniania kształtującego:

- Uzyskiwane są od uczniów informacje dot. tego, co pomaga im się uczyć a lekcje planowane są z uwzględnieniem tych informacji.
- Określone są i ściśle przestrzegane cele i kryteria oceniania. Zaplanowany jest też sposób przekazywania uczniom informacji zwrotnej na temat ich pracy: co uczeń zrobił dobrze, co

należy poprawić, jak należy poprawić, wskazówki jak uczeń ma się dalej rozwijać.

- Informacja zwrotna - przekazywana uczniom przez nauczyciela jest stałym elementem procesu nauczania. Dzięki niej uczniowie mogą na bieżąco poprawiać i doskonalić swoją pracę i, w konsekwencji, osiągać lepsze efekty i wyniki nauczania.
- Stosując ocenianie kształtujące nauczyciel planuje, obserwuje proces uczenia się, analizuje i interpretuje uzyskane informacje o przebiegu procesu i jego wynikach, przekazuje uczniom informację zwrotną dotyczącą ich pracy i osiągnięć. Uczy również uczniów samooceny i oceny koleżeńskiej.
- Informacje zwrotne kierowane do ucznia mają charakter indywidualny, są konstruktywne i dotyczą nie osoby, lecz rezultatów jej pracy. Dzięki stosowaniu oceniania kształtującego nauczyciel zawiera z uczniem indywidualny kontrakt, który pomaga mu się uczyć.
- Nauczyciel planuje kryteria sukcesu i przekazuje je uczniom. Dotyczą one każdej szkolnej aktywności. Są podawane do każdej lekcji, sprawdzianu, pracy domowej i pracy podczas lekcji. Kryteria sukcesu powinny być podane w języku zrozumiałym dla ucznia tak, aby mogły służyć też samoocenieniu i ocenie koleżeńskiej. Nauczyciel oceniając pracę ucznia, konsekwentnie zwraca uwagę tylko na nacobezu, czyli na to, co wcześniej ustalił z uczniami.
- Nauczyciel wskazuje silne strony ucznia i doradza, jak je rozwijać; wyrażnie i konstruktywnie informuje o stronach słabych i o tym, jak można je eliminować; stwarza uczniom możliwość poprawienia własnej pracy.
- Samodzielny uczeń potrafi kształtować swój proces uczenia się: zdobywać nowe umiejętności i wiedzę oraz zaplanować dalsze etapy nauki. Droga do samodzielności prowadzi przez rozwijanie umiejętności samooceny. Nauczyciel zachęca do niej i wyposaża ucznia w stosowne umiejętności.

Nauczyciel na zajęciach plastyki nie ocenia zdolności ucznia, lecz jego zaangażowanie i wkład w pracę na lekcji.

VIII. WARUNKI POPRAWIANIA NIEKORZYSTNYCH WYNIKÓW SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

Każdy uczeń ma możliwość poprawienia oceny niedostatecznej w ciągu dwóch tygodni od jej uzyskania.

IX. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z UWZGLĘDNIENIEM POZIOMU WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

Ocena dopuszczająca	Z pomocą nauczyciela uczeń: • wymienia placówki działające na rzecz kultury, • tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, • wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, • opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, waler barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), • wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy:
----------------------------	--

	fotografia, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), • rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), • tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, • wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, • uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, • wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, • nazywa niektóre gatunki filmowe, • wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, • wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, • podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, • wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, • stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
Ocena dostateczna	Uczeń: • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, • wymienia najslawniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, • podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, • wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • opisuje elementy dzieła plastycznego, • tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, • omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, • wyjaśnia najważniejsze podziały barw, • wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, • przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, • rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, • podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, • tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, • wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, • dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, • wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, • projektuje przedmioty codziennego użytku, • wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, • określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, • omawia funkcję nowych mediów w sztuce, • rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca, • omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, • przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, • stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, • dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,

	• prowadzi zeszyt przedmiotowy, • uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, • stosuje się do zasad organizacji pracy, • przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • aktywnie pracuje w grupie, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, • przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
Ocena dobra	Uczeń: • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wymienia najslawniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, • analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, • wskazuje najbliższy skansen, • wyjaśnia, czym są pieta i świętek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, • omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, • opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, • wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, • określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, • rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, • wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, • tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, • rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), • charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, • wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, • porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, • wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, • nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, • wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, • stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, • używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, • dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, • posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, • porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, • wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, • omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,

	• tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, • dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, • realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, • wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, • określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, • prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, • zachowuje koncentrację podczas lekcji, • uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, • organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, • przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
Ocena bardzo dobra	Uczeń: • dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), • zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, • wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, • omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, • wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, • rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, • określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, • posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, • bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, • porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, • omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, • opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, • wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, • określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, • opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, • analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, • omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, • określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, • świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, • przestrzega praw autorskich, • potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,

	• operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, • realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, • posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, • stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, • dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, • wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, • analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, • bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, • prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, • jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, • organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, • przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
Ocena celująca	Uczeń: • wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, • uzasadnia swoje upodobania estetyczne, • ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, • gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, • kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, • wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, • orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), • uczęszcza do galerii, muzeów itp., • wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, • ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, • posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, • bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, • analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, • wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), • wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych

	(np. należy do szkolnego koła zainteresowań), • aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, • zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, • wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), • przygotowuje się systematycznie do zajęć, • utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, • przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

X. WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI :

Po klasie IV uczeń:

1. Zna barwy: podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne, kontrastowe, akcent kolorystyczny oraz podstawowe terminy plastyczne(kompozycja ,kreska, plama barwna, kontrast).
2. Zna i odróżnia dziedziny sztuk plastycznych: rysunek, malarstwo, rzeźbę, grafikę.
3. Stosuje w swoich pracach techniki rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie, kolażu i frotażu.

Po klasie V uczeń:

1. Zna barwy dopełniające i złamane.
2. Zna zabytki sztuki starożytnej, średniowiecznej, renesansowej.
3. Stosuje w swoich pracach plamy miękkie i ostre, światłocien i walor.
4. Zna cechy niektórych dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego.
5. Zna zasady perspektywy malarskiej i stosuje ją w praktyce.
6. Rysuje postać w ruchu i bezruchu.
7. Potrafi narysować kształt przedmiotu z natury.

Po klasie VI uczeń:

1. Zna powtarzane zagadnienia dotyczące tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie.
2. Stosuje prosty, krótki opis niektórych dzieł.
3. Stosuje w swoich pracach szeroką gamę barwną, perspektywę malarską, kulisową i zbieżną.
4. Zna cechy sztuki baroku, klasycyzmu oraz sztuki XIX I XX w., zna przedstawicieli kierunków.
5. Rysuje postać z uchwyceniem proporcji i cech charakterystycznych.
6. Swobodnie planuje rozmieszczenie elementów na płaszczyźnie.
7. Zna proces dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych.
8. Określa techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym.

Po klasie VII uczeń:

1. Zna powtarzane zagadnienia dotyczące tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie.
2. Określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki.
3. Stosuje prosty, krótki opis niektórych dzieł.
4. Określa wyraz, nastój wybranych dzieł, dokonuje prostych porównań.
5. Stosuje w swoich pracach szeroką gamę barwną, perspektywę malarską, kulisową i zbieżną.

6. Zna cechy i formy budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów.
7. Zna związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii.
8. Zna specyfikę i twórczość i wybranych dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Pablo Picasso, Salvadora Daliego, Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko.
9. Porównuje dzieła land artu i sztuki publicznej.
10. Zna specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem.
11. Rozróżnia formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej.
12. Zna zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym. Rozumie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka.

XI. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH ORAZ MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Przy ustalaniu oceny brane będą przede wszystkim pod uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia,
- wysiłek wkładany przez ucznia w pracę,
- zainteresowanie przedmiotem,
- zaangażowanie ucznia na zajęciach.

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów posiadających opinię lub orzeczenie:

- uwzględnianie trudności ucznia,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.,
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie,
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę,
- kontrolowanie stopnia zrozumienia samodzielnie przeczytanych przez ucznia poleceń,
- ze względu na wolne tempo czytania lub/i pisanie zmniejszenie liczby zadań (poleceń) do wykonania w przewidzianym dla całej klasy czasie lub wydłużenie czasu pracy,
- preferowanie wypowiedzi ustnych,
- unikanie wyrywania do odpowiedzi,
- umożliwienie przypomnienia wiadomości, opanowania napięcia emocjonalnego często blokującego wypowiedź,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- sprawdzanie, czy uczeń skończył notatkę z lekcji, w razie potrzeby skracać wielkość notatek,
- upewnianie się, że uczeń zrozumiał polecenia i instrukcje,
- zachęcanie ucznia by przedstawiał swój tok myślenia,
- umożliwianie dziecku ustnego komentowania wykonywanych działań,
- ustalenie zrozumiałych dla ucznia reguł,
- stosowanie zrozumiałego systemu pochwał i kar (życzliwa konsekwencja),

- wzmacnianie wszystkich przejawów pożądanego zachowania,
- wydawanie poleceń krótkimi, zdecydowanymi zdaniami,
- przekazywanie treści w jasnej, prostej i krótkiej formie (zadania powinny być krótkie, ale urozmaicone),
- pomoc w zorganizowaniu świata wokół ucznia (usuwanie z otoczenia przedmiotów, które mogą go rozpraszać; w miarę możliwości podejmowanie działań według wcześniej ustalonego planu),
- wyznaczanie konkretnego celu,
- pomaganie uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności,
- pobudzanie zainteresowań ucznia,
- angażowanie ucznia w konkretne działania,
- akceptowanie ucznia bez względu na jego nieprawidłowe zachowanie się,
- przypominanie o regułach,
- zapewnianie uczniowi miejsca w pierwszej ławce, w towarzystwie spokojnego kolegi,
- skupianie uwagi dziecka na tym co najważniejsze,
- wskazywanie sposobów rozładowania napięcia emocjonalnego w trakcie zajęć,
- aktywizowanie uwagi ucznia do czynnego udziału w lekcji,
- stworzenie warunków do rozwoju zainteresowań, wzmacnianie poczucia własnej wartości, samooceny, odpowiedzialności za własne działania,
- pomoc w nawiązywaniu pozytywnych kontaktów społecznych z rówieśnikami,
- wskazywanie sukcesów (nawet drobnych),
- kształtowanie motywacji do pracy,
- unikanie uwag krytycznych (zwłaszcza na forum klasy),
- nagradzanie wkładu pracy, nie tylko efektów,
- dostrzeganie mocnych stron ucznia,
- minimalizowanie napięcia związanego z sytuacją weryfikowania wiedzy, umiejętności.

Zajęcia plastyki mają przede wszystkim rozwijać wyobraźnię i kreatywność, niezbędną w rozwoju osobowości młodego człowieka.

We wszystkich kwestiach nieujętych w powyższych punktach obowiązują odpowiednie zapisy w WZO zamieszczonych w statucie.

Przedmiotowe Zasady Oceniania zostały opracowane zgodnie ze Statutem SP w Regucie